



SEASON PROGRAM

2025.4 - 2026.3

アマビレフィルハーモニー管弦楽団
2025年度 主催公演のご案内

10th
ANNIVERSARY

ごあいさつ

日頃より一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団の活動にご理解とご協力を賜り厚く御礼申し上げます。当楽団は「若手演奏家にもっと演奏の場を」という想いのもと、株式会社アマービレ楽器の資金提供を受け2015年7月1日に設立された日本で唯一の楽器店が運営母体・経営母体のプロの楽団です。

今年で10年目を無事に迎える事ができました。10年続く楽団として支えていただきました皆様方にまずは深く御礼申し上げます。

2015年の設立以来、積極的に演奏会を重ね、すでに500公演を超える演奏会を開催し、若手演奏家の演奏技術の向上、活動の場の拡充、そして音楽の振興に日々努めてまいりました。

プロの楽団の設立・運営という大きな事業を一民間企業、しかも楽器店が行うという壮大な計画ではございましたが、皆様方の温かいご支援により、今では楽団そのものが立派に独り立ちを果たし、年間100公演以上をこなす関西を代表

する大規模な楽団へと成長いたしました。

その活動実績が認められ、2020年6月には歴史を特に重んじる日本唯一のプロの楽団で構成される組織、『日本オーケストラ連盟』に前例の無い異例とも言える速さで加盟を実現するという大快挙を成し遂げました。当楽団員たちもこれに満足する事なく、今まで以上に研鑽を積み、さらに上を目指してまいりました。

そしてこの10年目の節目に日本オーケストラ連盟準会員から正会員への昇格という、非常に大きなその目標を現実にするべく今まで以上に一致団結して日々活動しております。

また大変名誉な事に、文化庁巡回公演を含む国の事業にも継続して採択されており、各地の数多くの学校へ当楽団の音楽をお届けしております。その他、保育園公演を含むさまざまな公演依頼も非常に多くいただいております。

そして当楽団にご理解とご共感をいただきご支援して下さる企業会員様・個人会員様も着

実に増えております。皆様方のご支援は、楽団員にとっても非常に心強く励みになっております。楽団を代表いたしまして心より御礼申し上げます。

設立当初より目標としております皆様に愛される若きオーケストラ、皆様と一緒に歩む楽団という思いを忘れず、今後も活動していく所存です。

また、音楽業界において民間の企業が率先して協力し、優秀な若手音楽家が活動できる場、羽ばたく土台を作れる見本と今まで以上になれまよう、より一層気を引き締めて楽団の運営に精進してまいります。

10周年となる今年は皆様により喜んでいただけるよう、10周年記念公演を多数企画しております。引き続き皆様方の温かいご理解とご支援をいただけますと幸いです。



株式会社アマービレ楽器 代表取締役
一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団

理事長 大門 信哉



指揮者紹介

音楽監督兼常任指揮者として3年目のシーズンを迎えます。昨年度は3回の定期公演、2回のコンチェルトシリーズ、そしてファミリーコンサート、40回以上の文化庁巡回公演など、アマービレフィルハーモニー管弦楽団とその活動のほとんどを一緒に過ごさせていただきました。

昨年度はこれまでに増して、音楽的に力強く明るいトーンとなり、大変充実したオーケストラへと成長してきました。各々の楽団員がこのオーケストラのかけがえのない一員であるとの自覚を持ち、一人一人が意欲的に取り組んでいる証です。またアマービレホールでの楽団員による室内楽演奏会が年間20回近く開催されていることも、音楽的成長やアンサンブルに磨きをかけていくことに多大に貢献しています。

楽団創立10周年を迎える今年度は定期演奏会が5回に増えます。プロのオーケストラにとって、定期演奏会の公演数はおいそれと増やせるものではありません。しかし、これはとりもなおさず楽団が今までに例を見ないスピード感で発展している確たる証拠でもあります。

このようにアマービレフィルハーモニー管弦楽団は音楽的にも運営的にも発展・成長しております。それを皆様方に是非ご自分の目と耳でしっかりと見届けていただきたいと思っております。

「どのパート・セクションからも音楽が聞こえてくる、そして有機的な一体感を持って音楽する・歌う」という演奏を今年も目指して頑張っていきたいと思っております。

今年度も引き続き皆様の忌憚のないご意見・ご指導よろしくお願ひいたします。

音楽監督兼常任指揮者 松岡 究



音楽監督兼常任指揮者
松岡 究

指揮を小林研一郎、ヨルマ・バナラ、ランベルト・ガルデッリに師事。音楽学を戸口幸策に師事。1987年、ドニゼッティ「ピバ・ラ・マンマ」でデビュー。1991年文化庁在外派遣研修員として、ハンガリー・ブダペストに留学。小林研一郎、ランベルト・ガルデッリの下で研鑽を積む。その間スウェーデン・アルコンスト音楽祭にヨルマ・バナラより招待され、タリン国立歌劇場管を指揮。「卓越した才能」と激賞された。帰国後は主に東京オペラプロデュースを中心に数々のオペラを指揮。93～96年新神戸オリエンタル劇場では常任指揮者としてオペラとコンサートをプログラミング・指揮した。また特にオペラで日本初演した作品は数多い。グノー「ロメオとジュリエット」、ワグナー「恋愛禁制」、ベルリオーズ「ペアトリスとベネディクト」、ヴェルディ「2人のフォスカリ」「一日だけの王様」、ロッシーニ「とてつもない誤解」、「ランスへの旅」（日本人による日本ロッシーニ協会による初演）、R・シュトラウス「無口な女」（舞台初演）、ドニゼッティ「当惑した家庭教師」、ビゼー「美しいパースの娘」、ヘルマン・ゲッツ「じゃじゃ馬ならし」。これらはいずれも各界から大きな反響と高い評価を獲得し、「きわめてバランス感覚に富んだ逸材」、「熟達の指揮ぶり、自らが意図する表現に歌手を自然に導く」、「オケから耽美的な響きを引き出し、抜群」等新聞各紙、音楽雑誌などで絶賛された。この他にも、R・シュトラウス「カプリッチョ」、ブリテン「ねじの回転」（新国立小劇場）等も高い評価を受けた。

2009年4月から東京ユニバーサルフィル専任指揮者に、また日本オペレッタ協会の音楽監督にそれぞれ就任した（2009年～2012年の4年間）。音楽監督就任後、ベルタの「シューベルトの青春」、カールマンの「チャールダーシュの女王」、レハールの「ルクセンブルク伯爵」、シュトルツの「シュトルツの青春」やオペレッタ・ガラ等を指揮している。2004年11月より2007年10月までローム・ミュージック・ファンデーションの音楽特別研究員としてベルリンにて研修。2012年9月東京ユニバーサルフィルハーモニー管弦楽団専任指揮者を経て常任指揮者に就任。2023年4月よりアマービレフィルハーモニー管弦楽団音楽監督兼常任指揮者に就任。



指揮者
加藤 完二

関西二期会や関西歌劇団において故・朝比奈隆、故・岩城宏之、小泉和裕氏らのアシスタントを勤め研鑽を積む。1990年伊丹アイフォニックホール専属のアマチュアとプロ合同のオーケストラ「伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団」の初代常任指揮者に就任する。「第2回ディクニクレスク国際指揮者コンクール（ルーマニア）」において入賞。そして審査員特別賞も同時受賞。翌年、兵庫県新進芸術家奨励賞、伊丹市芸術家協会新人賞をそれぞれ受賞。

2004年より兵庫県芸術文化センターのオープンに伴い結成された、全国よりオーディションで選ばれた子供達を集めた弦楽オーケストラ、「スーパーキッズオーケストラ」の首席指揮者となり、音楽監督の佐渡裕氏と共に立ち上げに参加。京都市少年合唱団の音楽監督に就任、精力的に活動を開始する。現在、伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、スーパーキッズオーケストラの客演指揮者、京都市少年合唱団音楽監督、大阪音楽大学非常勤講師、同志社女子大学非常勤講師。

日頃より一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団をご支援くださりまして、誠にありがとうございます。今年にはアマービレフィル創立10周年という記念の年になります。この10年の間に、当楽団は着実に進化を遂げ、日々の活動も益々充実したものとっております。若きオーケストラを見守り、常に温かいご支援をいただき、心より感謝申し上げます。

また会員の皆様、協賛企業の皆様、豊富な経験で演奏を支えてくださった客演の皆様、そして何より演奏会に足を運んでくださる一人一人のお客様のお力添えのお陰で、今日まで歩んできたことが出来ました。

私達は、2020年に日本オーケストラ連盟に加盟して以来、年間100回を超える公演実績を毎年積み重ねて参りました。

そして今年は更なる飛躍の年となるように、一層の技術の向上、音楽性の充実を目指し、皆様の心に響く音楽を奏でられるオーケストラを目指します。どうぞ皆様、引き続き我々の活動を見守り、温かいご支援をいただけますよう、心よりお願い申し上げます。



楽団長 山岸 孝教



地域の方の憩いの場・交流の場として私が院長を務めます日光診療所にはコンサートや演奏会を開催出来る『ひかりホール』がございます。経営母体である株式会社アマービレ楽器様よりこのひかりホールにコンサートピアノを納品頂いた事がきっかけで、アマービレフィルハーモニー管弦楽団を知る事となりました。優秀で未来ある若き演奏家に演奏の場を企業として提供する、その運営主旨に共感し企業会員と言う形でこれまでご支援させて頂いておりました。

この度、このような理念をしっかりと持った楽団の常任理事を務めさせて頂くこと大変光栄に思います。楽団の設立当初より拝見させて頂いておりますが、若きひかりがさらに輝きを増しているのを明らかに感じる取ることが出来ます。未来ある若き芽を支援する役割の大切さを今まで以上に感じております。

今後さらに皆様に愛される楽団になれるよう尽力してまいりますので、引き続きご支援とご声援頂けますと幸いです。

高野山真言宗・日光院 住職
日光診療所 院長兼務 医学博士

常任理事 森田 龍親

定期演奏会の歴史

2016

第1回定期演奏会 3月4日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：井村 誠貴 ピアノ：河内 仁志、安達 萌
J.シュトラウス2世/喜歌劇「こもり」序曲
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 短調 作品18

第2回定期演奏会 9月23日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：栗辻 聡 ピアノ：多川 響子
モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58
ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 作品92

第3回定期演奏会 12月2日(金)

会場：ザ・シンフォニーホール
指揮：井村 誠貴 ピアノ：三浦 夏実
ソプラノ：友田 久美 アルト：田内 愛
テノール：谷 浩一郎 バリトン：下林 一也
ショパン/ピアノ協奏曲第1番 短調 作品11
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

2017

第4回定期演奏会 4月21日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：栗辻 聡 ピアノ：中村 圭介、馬 真佑子
スメタナ/連作交響詩「わが祖国」より第2曲「ワルタヴァ(モルダウ)」
ラフマニノフ/バガニニの主題による狂詩曲 Op.43
グリーグ/ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16

第5回定期演奏会～第九～12月22日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：太田 弦 ヴァイオリン：田中 晶子
ソプラノ：岡本 真季 アルト：梶谷 栄里子
テノール：矢野 勇志 バリトン：池田 真己
ブルッフ/スコットランド幻想曲 作品46
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

2018

第6回定期演奏会 4月30日(月・祝)

会場：京都府民ホールALTI(アルティ)
指揮：榎田 雅祥 オーボエ：上品 綾香
ディーリアス/「春、初めてカッコウを聞いて」
R.シュトラウス/オーボエ協奏曲 二長調 AV.144
サリエリ/シンフォニア「ヴェネチアーナ」
モーツァルト/交響曲第40番 短調 K.550

第7回定期演奏会 12月28日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：柴田 真郁 ピアノ：安達 萌
ソプラノ：松井 るみ アルト：朝山 加奈子
テノール：秋本 靖仁 バリトン：高橋 純
ショスタコーヴィチ/ピアノ協奏曲第2番 へ長調 作品102
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

2019

第8回定期演奏会 12月27日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：松本 宗利音 マリンバ：大森 香奈
ソプラノ：鈴木 絵莉南 アルト：藤本 裕貴
テノール：髙谷 明夫 バス：大西 凌
スメタナ/連作交響詩「わが祖国」より第2曲「ワルタヴァ(モルダウ)」
鈴木英明/精霊の棲む森【世界初演】
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

2021

第9回定期演奏会 4月8日(木)

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール
指揮：加藤 完二 ピアノ：添田 ゆみ
ベートーヴェン/「エグモント」序曲 作品84
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 作品92

第10回定期演奏会 12月10日(金)

会場：茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール
指揮：松岡 究 ピアノ：塚本 美美香
モーツァルト/『コジ・ファン・トゥッパ』序曲 K.588
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58
ベートーヴェン/交響曲第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

2022

第11回定期演奏会 6月17日(金)

会場：茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール
指揮：松岡 究 ピアノ：三村 哲子
メンデルスゾーン/序曲「フィンガルの洞窟」作品26
ショパン/ピアノ協奏曲第1番 短調 作品11
メンデルスゾーン/交響曲第3番 イ短調 作品56

第12回定期演奏会 12月23日(金)

会場：茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール
指揮：松岡 究 ホルン：東本 真奈
シューベルト/交響曲第7番 口短調 D.759「未完成」
ヒンデミット/ホルン協奏曲
ベートーヴェン/交響曲第5番 短調 Op.67「運命」

2023

第13回定期演奏会 4月16日(日)

会場：茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール
指揮：松岡 究 マリンバ：大森 香奈
近藤浩平/マリンバ協奏曲「アオバの森」作品216【世界初演】
※大森香奈、アマービレフィルハーモニー管弦楽団委嘱作品
モーツァルト/交響曲第35番 二長調「ハフナー」K.385
ストラヴィンスキー/組曲「アルチネラ」

第14回定期演奏会 12月22日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮：松岡 究 ヴァイオリン：藪野 巨倫
ソプラノ：奥野 麻琴 アルト：木村 千晶
テノール：谷 浩一郎 バリトン：湯浅 貴斗
スメタナ/連作交響詩「わが祖国」より第2曲「ワルタヴァ(モルダウ)」
プリテン/ヴァイオリン協奏曲 作品15
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

2024

第15回定期演奏会 4月27日(土) ※公演延期

指揮：松岡 究 コントラバス：吉田 秀
山田耕作/序曲 二長調
クーセヴィツキー/コントラバス協奏曲 嬰へ短調 作品3
リムスキー＝コルサコフ/熊蜂の飛行
ベートーヴェン/交響曲第6番 へ長調 作品68「田園」

第16回定期演奏会 6月22日(土)

会場：おにクル コウダホール(茨木市文化・子育て複合施設おにクル)
指揮：松岡 究 フルート：高木 綾子
J.シュトラウス2世/喜歌劇「こもり」序曲
尾高尚忠/フレート協奏曲 作品30a
ホルス/カルメン幻想曲
ブラームス/交響曲第1番 短調 作品88

第17回定期演奏会 12月20日(金)

会場：住友生命いずみホール
指揮者：松岡 究 ピアノ：安達 萌
ソプラノ：友田 久美 アルト：志賀 真奈
テノール：鳥影 聖人 バリトン：伊藤 友祐
スメタナ/連作交響詩「わが祖国」より第2曲「ワルタヴァ(モルダウ)」
グリーグ/ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」



定期演奏会 — 全5回 —

今シーズンの定期演奏会では後期ロマン派以降の作品にも積極的に取り組む。著名ソリストから若手実力派、楽団とつながりの深い音楽家など、幅広い演奏家を招聘する。楽団としては最大級の弦楽器規模に拡大し、それに見合った意欲的な選曲を行う。7月の第19回定期演奏会では楽団創立10周年を記念し、森麻季氏を招聘するなどシーズンを通してアニバーサリーイヤーにふさわしいラインナップを用意している。

TICKET

第18,19,20,22回定期演奏会 (全席指定席):S席5,000円 A席4,000円 B席3,500円(税込)
第21回定期演奏会 チケット (全席自由席):3,500円(税込)
全公演共通 学生券1,000円 配信チケット(ツイキャス)2,000円(税込) 楽団会員割引有り

2025.4.25 Fri

第18回 定期演奏会

指揮:松岡 究 ピアノ:松下 愛美

【開演】19:00(開場18:00) 【会場】住友生命いずみホール

スメタナ/歌劇「売られた花嫁」序曲

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 短調 作品18

ドヴォルザーク/交響曲第8番 長調 作品88



ピアノ
松下 愛美

ニューヨーク在住。バロックから現代までソロ、室内楽ともに幅広いレパートリーを持つ。大阪音楽大学器楽学科ピアノ専攻を優秀賞を受賞し卒業。その後ドイツのヴェルツブルク音楽大学大学院を2016年満場一致の首席で卒業。2019年ドイツ国家演奏家資格(Meisterklasse 音楽博士相当)を最高得点の成績で終了し国家演奏家資格取得。幼少の頃より多数のコンクール上位入賞を果たす。2017年第15回LuigiZanuccoli国際コンクール(イタリア)、スタインウェイコンクール(ドイツ)、Euterpe国際コンクール(イタリア)にて第1位。2018年Jurica Murai国際コンクール(クロアチア)ファイナリスト及び審査員特別賞を受賞する。審査員のグリゴリー・グルツマン氏から「生涯忘れることのない演奏」と称賛を受ける。またヴェルツブルク音楽大学創立以来初、大学内で開催された全てのコンクールにて第1位を獲得する。これまでにドイツの音楽祭「キッシンガー・ウィンターフェスティバル」や「モーツァルトフェスト2016」に招聘される他、世界遺産マウルブロン修道院やフランクフルト、ミュンヘン、パイロイト、オランダ、クロアチア、イタリア、アメリカにてソロ、及び室内楽のレサイタルを行い好評を博す。

これまでにアリ・ラシライネン指揮・ヴェルツブルク音楽大学オーケストラ、アマービレフィルハーモニー、アンサンブル神戸、かぶとやま交響楽団と共演。ヨーロッパ各地のマスタークラスに参加し、パーヴェル・ギリロフ、アルヌルフ・フォン・アルニム、グリゴリー・グルツマン、ミハエル・シェーファー、ヴォルフガング・マンツ、ギリヤード・ミシヨリ等より薫陶を受ける。これまでに松本昌敏、岡原慎也、ペルトン・グレンザー、グリゴリー・グルツマン、室内楽をデニセ・ベンダの各氏に師事。

日本では関西を中心に積極的に演奏会に出演する他、FM OSAKAやラジオ関西などのラジオ番組に出演。また後進の育成にも力をいれ、コンクールの指導者賞も受賞の経歴をもつ。また(株)アマービレ楽器講師、及び同フィルハーモニー専属ピアニストとしても多くの活動を経験した。現在ニューヨークではカーネギーホールを始め主要なホールでの演奏活動のほか、ニューヨークデビューレサイタルでは好評を博し、地元新聞にも取り上げられた。スタンウェイ・ティーチング&エデュケーション・パートナーのメンバーとして教育にも熱心に取り組んでいる。

常任指揮者より

ドヴォルザークの8番は祖国への愛と敬虔な信仰者としての祈り心、そして大作曲家となった自分への自信に満ちた美しくかつ力強い交響曲です。例えば第2楽章の花が芽吹くように始まる冒頭の音楽には深い祈り心があるように、この交響曲にはドヴォルザークの人間の良心が全て詰まっています。チェコ音楽の父と言われるスメタナの序曲とあわせてお聴きください。

ラフマニノフは松下さんのピアノをまず注目していただきたいと思います。深く傷ついた底からこの曲によって不死鳥のようによみがえったラフマニノフの祖国愛を是非お聴きください。

2025.7.11 Fri

第19回 定期演奏会

指揮:松岡 究 ソプラノ:森 麻季

【開演】19:00(開場18:00) 【会場】茨木市文化・子育て複合施設おにクル ゴウダホール

ヴェルディ/歌劇「ナブッコ」より 序曲

グノー/歌劇「ファウスト」より "宝石の歌"

マスカーニ/アヴェ・マリア

ドヴォルザーク/歌劇「ルサルカ」より"月に寄せる歌"

ブッチーニ/歌劇「マノン・レスコー」より 間奏曲

ブッチーニ/ 歌劇「ラ・ボエーム」より "私が街を歩けば"

久石譲/Stand Alone(NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」メインテーマ)

ブラームス/交響曲第2番 二長調 作品73



ソプラノ
森 麻季

東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、P・ドミンゴ世界オペラコンクール「オペラリア」等多数の国内外のコンクールに上位入賞を果たす。

ワシントン・ナショナル・オペラ《後宮からの逃走》でアメリカ・デビュー。その後、ルイージ指揮ドレスタン国立歌劇場《ばらの騎士》、エディンバラ音楽祭「リナルド」、ノセダ指揮トリノ国立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演し、国際的な評価を得る。

2015年兵庫県立芸術文化センターオペラ《椿姫》でタイトルロールを好演。鈴木優人指揮、パッハ・コレギウム・ジャパンと共演した歌劇《ボッペアの戴冠》(2017)、歌劇《リナルド》(2020)、歌劇《ジュリオ・チェーザレ》(2023)、歌劇《魔笛》(2024)は各紙で絶賛された。2022年《椿姫》Bunkamuraシアター・オペラ・コンチェルトンテでヴィオレッタを熱演し喝采を浴びる。2023年BBCプロムスにデビュー。2024年山田和樹指揮バーミンガム市交響楽団による歌劇《蝶々夫人》のタイトルロールは現地の聴衆の喝采を浴びる。

コンサートではアシュケナージ、テミルカノフ、インバル、小澤征爾、パーヴォ・ヤルヴィ等の著名指揮者やNHK交響楽団、フランクフルト放送等の内外の主要オーケストラ、ドレスタン聖十字架合唱団と共演し成功を収める。

透明感のある美声と深い音楽性は各方面から絶賛され、NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」メインテーマや2016年文部科学省主催WFSC公式イベントに出演するなど、日本を代表するオペラ歌手として常に注目をあびる。

デビュー20周年記念アルバム「至福の時〜歌の翼に」をリリース(エイベックス・クラシックス)。安宅賞、ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。

国立音楽大学客員教授。東京音楽大学特任教授。

常任指揮者より

ブラームスの2番は冒頭のチェロ・コントラバスによる動機を各楽章自由自在に発展・展開させる手法を用いています。この手法はベートーヴェンの5番をお手本にしているのは間違いありません(音楽の趣向は正反対ですか)。そしてそのベートーヴェンに追いつけ追い越せと頑張ってきたブラームスの作曲技法の一つの頂点ではなかったかと思います。アルプスの麓ベルチャッハで短期間のうちに作曲されたこの交響曲にはその喜びやアルプスから受けた靈感・自然描写などが詰まっています。

前半の森麻季さんは長年森さんが大切に育んできたレパートリーばかりを歌ってくださいます。期待に胸が膨らむばかりです。

2025.12.7 Sun

第20回 定期演奏会

指揮:松岡 究 ヴァイオリン:川井 郁子
ソプラノ:藤村 江李奈 アルト:藤本 裕貴
テノール:谷村 悟史 バリトン:西村 圭市

【開 演】14:00(開場13:00) 【会 場】茨木市文化・子育て複合施設おにクル ゴウダホール

スメタナ/連作交響詩「我が祖国」より第2曲ヴルタヴァ(モルダウ)

バルトーク/ルーマニア民族舞曲

モンティ/チャルダッシュ

ロドリゴ/レッド・ヴァイオリン

ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」



ヴァイオリン
川井 郁子

香川県出身。東京芸術大学卒業。同大学院修了。現在大阪芸術大学教授。
国内外の主要オーケストラをはじめ、ジャンルを超えたアーティストとの共演も多数。ニューヨークのカーネギーホールや、パリ・オペラ座、ワシントンD.C.で全米さくら祭りへの出演、中国・西安にて日中平和友好条約締結40周年記念イベント開幕式コンサートに出演するなど国内外で活躍。

作曲家としてもジャンルを超えた音楽作りに才能を発揮。TVやCM等、映像音楽の作曲も手がける。フィギュアスケートではミシェル・クワン選手、羽生結弦選手など国内外の選手にも楽曲が数多く使用されている。第36回日本アカデミー賞で最優秀音楽賞を受賞。また、NHK大河ドラマ「麒麟がくる」の紀行のテーマを担当。2022年に和洋混合オーケストラ「響」を結成。2023年3月にオーケストラ響のデビューアルバム「響」を発売し、9月のNYリンカーンセンターでの公演は各方面から絶賛された。社会的活動として「川井郁子マザーハンド基金」を設立。また全日本社寺観光連盟親善大使、国連UNHCR難民サポーターを務める。

使用楽器:ストラディヴァリウス(1715年製 大阪芸術大学所蔵)



ソプラノ
藤村 江李奈



アルト
藤本 裕貴



テノール
谷村 悟史



バリトン
西村 圭市

常任指揮者より

ベートーヴェンがなぜ第4楽章で1・2・3楽章を否定しなければならなかったのか。第1楽章は「戦い・葛藤」の世界には喜びはない、第2楽章は「無機的世界・発展のない世界」には喜びはない、第3楽章は「天国からの慈悲を享受するだけの消極的人間」には本当の喜びはない、ということと否定されます。つまりベートーヴェンは自分から喜びは創り出し見つけていく、そういった積極的な生き方にしか本当の喜びはないのではないかと問うているのではないのでしょうか?それ故にこの現代において演奏する大きな意義があるのです。スメタナの「ヴルタヴァ」はそのメロディーがチェコ民謡から転用発展されたものですが、その2番の歌詞で「我々の祖国を創る、独立するのだ」という歌詞が含まれており、それを聴くチェコ人にとってはまさに「プラハの春」にはなくてはならない曲なのです。そしてアマー・ビレフィリが楽団創立初期から演奏し続けているのは、その精神性においてまさにアマー・ビレフィリハーモニー管弦楽団のポリシー・理念と同じなのであります。川井さんには彼女が大切に弾き込んできた曲ばかりをお願いいたしました。川井ワールドにご期待ください。

2026.1.16 Fri

第21回 定期演奏会

指揮:松岡 究 ピアノ:三浦 夏実

【開 演】19:00(開場18:00) 【会 場】兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール

バーバー/弦楽のためのアダージョ ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
ベートーヴェン/交響曲第4番 変ロ長調 作品60



ピアノ
三浦 夏実

兵庫県立西宮高等学校音楽科、神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻を経て、同大学大学院音楽研究科修士課程を首席で修了。修了時にハンナ・ギュリック・スエヒロ記念賞受賞、奨学金授与。イタリア・カノッサマスタークラスにてディプロマ取得。第9回KOBEL国際学生音楽コンクール最優秀賞(1位)併せて神戸市長賞、タカハシパール賞受賞。第5回横浜国際音楽コンクール第1位。第18回宝塚ベガ音楽コンクール第3位。第3回名古屋国際音楽コンクール奨励賞受賞。神戸女学院大学音楽学部創設100周年記念アメリカ演奏旅行にソロ奏者として抜擢され、現地の新聞でも好評を博した。三夜連続で開催された神戸ベイシェラトンホテルショパン生誕200周年記念コンサートに単独出演。東京芸術センター、神戸芸術センター及び兵庫県芸術家協会より招聘され、リサイタルを開催。近年はオーケストラと共演する機会に恵まれラフマニノフ2番、ショパン1番、シューマン等のピアノ協奏曲でソロリストを務める。成瀬修、植田克己、B・ベクテフ、山上明美の各氏に師事。

神戸女学院大学音楽学部非常勤講師、大阪成蹊女子高等学校ピアノ非常勤講師を経て、現在クライス音楽院主催。女声合唱団うたびより伴奏ピアニスト。日本クラシック音楽コンクール審査員。

2026.2.26 Thu

第22回 定期演奏会

指揮:松岡 究 ピアノ:山田 千愛

【開 演】19:00(開場18:00) 【会 場】茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール

ベートーヴェン/序曲「コロオラン」作品62 モーツァルト/ピアノ協奏曲第21番 八長調 K. 467
ベートーヴェン/交響曲第6番 へ長調 作品68「田園」



ピアノ
山田 千愛

同志社女子大学学芸学部音楽学科ピアノ専攻卒業。ピアノを松村美紀、辻本澄子に師事。大学推薦にて第23回東大阪市新人演奏会出演。第1回すいたティーンズクラシックフェスティバル吹田市市長賞受賞。当コンクール入賞者フレッシュコンサートに出演。JTPAピアノコンクール全国大会出場。第9回かやぶき音楽堂デュオコンクール2台ピアノ部門ファイナリスト。第10回かやぶき音楽堂デュオコンクール部門、グランプリ受賞。第20回長江杯国際音楽コンクール3位。第5回寝屋川市アルカスピアコンクールデュオ2台部門1位。2018年、神戸にて自身初のソロリサイタル、2019年大阪にてソロリサイタル、2台デュオリサイタルを茨木にて行う。2021~2022年にかけてフランスシリーズソロコンサートを行う。2023年ひるしまオペラルネッサンス公演モーツァルト「フィガロの結婚」でオペラ練習ピアニストを務める。2024年には吹田メイシアター大ホールにてリサイタル出演。

現在、関西を中心に多様な演奏活動を行っている。また、ピアノ講師、音楽指導にもあたり、コンクール伴奏にも携わっている。神戸クルーズ「コンチェルト」、ザ・リッツカールトン大阪、リーガロイヤル大阪にてレギュラーアーティスト。NPO法人大阪府高齢者大学校、歌講座伴奏。

常任指揮者より

ベートーヴェンはオーケストラにとってまさしくバイブルです。ベートーヴェンを避けて通ることはできません。私はアマー・ビレフィリと今までに3・5・9番を演奏してきました。そして今回4番と6番を取り上げました。奇数番号の交響曲が新しい交響曲の世界を切り開いていったといえるならば偶数番号の交響曲はベートーヴェンの内面(ベートーヴェン自身)を表していると言えるのではないのでしょうか。

4番はベートーヴェンの流利とした躍動感・若々しさそして愛が語られていると思います。6番は自然とともにある自分、ただ単に描写音楽ではなくベートーヴェン自身がその自然と興じている・同化している様を描いています。そしてその奥深くには自然への恐れとサムシンググレートへの信仰があると思っています。キリスト教への信仰ではなく、自然への信仰です。ここにベートーヴェンの独特の宗教観があると思っています。



コンチェルトシリーズ

楽団が創立当初より掲げる「若手演奏家にもっと演奏の場を」という理念をもとに企画されたコンサートシリーズ。新進気鋭の実力ある若手ソリストを招聘しフレッシュな演奏をお届けする。

TICKET チケット 一般3,500円 楽団会員3,000円 学生券1,000円 配信チケット2,000円(税込)

2025.9.26 Fri

コンチェルトシリーズvol.22

指揮:佐々木 新平 ピアノ:塚本 美香

【開演】19:00(開場18:00) 【会場】茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール

メンデルスゾーン/「真夏の世の夢」序曲 作品21
モーツァルト/交響曲第35番 二長調 K.385「ハフナー」
ブラームス/ピアノ協奏曲第1番 二短調 作品15



指揮
佐々木 新平

秋田県出身。東京学芸大学を経て桐朋学園大学にて指揮を専攻。飯村泰次郎、秋山和慶、小泉ひろしの各氏に師事。その後ヨーロッパ各地の国際指揮者マスタークラスに選抜され、J.バヌラら巨匠たちの薫陶を受ける。2013年よりミュンヘンへ留学。ドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。

2012年の第9回、2017年の第10回フィテルベルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年ブザンソン国際指揮者コンクールにおいては本選最終の8人に出選された。これまで国内主要楽団に客演。

2015-19年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイト・コンダクター。2021-24年ヤマハ吹奏楽団常任指揮者を経て現在名誉指揮者。2024年11月東京吹奏楽団正指揮者に就任。あきた芸術劇場ミルハスにおいては2022年のオープン以来音楽部門アドバイザーを務める。アマービレフィルハーモニー管弦楽団とは2025年のニューイヤークンサートにて初共演。

現在オーケストラを中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。そのほか多様なイベントやレコーディングの指揮、ワークショップの開催、テレビ、ラジオ、映画への出演に至るまで多方面に活動の幅を広げている。しなやかな足取りで、ひたむきに遥かなる高みに向かう若き指揮者。

兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同大学大学院修士課程修了。助成をうけて、ウィーン国立音楽大学夏季国際音楽アカデミー修了。ヨハネス・クロプフィッチに指導を受ける。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学夏季国際音楽アカデミー修了。オリヴィエ・ギャルドンに指導を受ける。スペイン・マドリッド国際音楽アカデミー修了。

兵庫県高等学校独唱独奏コンクール最優秀賞、あわせて神戸新聞社賞受賞。第25回ピアノ教育連盟オーディション全国大会入賞、入賞者演奏会に出演。第12回大阪国際音楽コンクール入賞。第29回アジア国際音楽コンサートオーディション優秀賞。第3回ジュラキシュ国際ピアノコンクール最高位。第27回宝塚ベガ音楽コンクール入選。第9回神戸芸術センター記念ピアノコンクール第1位。文化庁委託事業「リサイタル・シリーズ」にて三井住友生命いずみホールでのソロリサイタルを行う。これまでに、ピアノを谷垣光子、山畑誠、佐野まり子、渡辺健二の各氏に師事、ピアノデュオを角野裕氏、フォルテピアノを小倉貴久子氏、室内楽を三井秀実、津田裕也の各氏に師事。

現在、ソロ演奏をはじめ、室内楽奏者、伴奏者としても広く活動している。
株式会社アマービレ楽器、大阪音楽大学付属音楽院各講師、一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団専属ピアニスト、大阪シンフォニック・クワイア伴奏ピアニスト。



ピアノ
塚本 美香

2026.3.12 Thu

コンチェルトシリーズvol.23

指揮:松岡 究 ピアノ:大西 真衣

【開演】19:00(開場18:00) 【会場】茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール

ドビュッシー/小組曲 ベートーヴェン/交響曲第2番 二長調 作品36
ラヴェル/ピアノ協奏曲 ト長調



ピアノ
大西 真衣

大阪府出身。4歳よりエレクトーン、6歳よりピアノを始める。相愛大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。在学中、田口奨学金を一年間授与。ポーランドクラクフ室内管弦楽団とショパン作曲ピアノ協奏曲第1番を共演。2012年中之島国際音楽祭にて、大阪大オーケストラのコントラバス奏者と共演。

ショパン国際ピアノコンクール in Asia、KOBEL国際音楽コンクール、大阪国際音楽コンクール等さまざまなコンクールで入賞。第16回長江杯国際音楽コンクール 優秀伴奏者賞受賞。

B.カバラ、K.ゲルジョド、練木繁夫、上田晴子の各氏によるマスタークラス受講。これまで坂本論加子、福井亜貴子、故柴田翠、故長谷川美穂子の各氏に師事。ソロの他室内楽にも積極的に取り組み、多くの音楽家との共演を重ねる。大阪クラシック等出演。Piano Duo Stella(連弾・2台ピアノ)、Trio Iris(ピアノ三重奏)各メンバー。

2020、2024年ピアノリサイタルを開催。2021年日本演奏連盟文化庁主催で大阪・住友生命いずみホールにて、Trio Irisリサイタルを開催。

生演奏を身近に広めたい想いから、2022年より"30分の音楽会"を企画、好評を博す。ピアノ、室内楽レッスンも積極的にしている。2025年4月より相愛中学校・高等学校音楽科ピアノ実技非常勤講師、ベル音楽サロン、玉造音楽教室にて講師を務める。

地域に根差したコンサート

楽団が活動拠点とする茨木市の皆様に向けた地域密着型コンサートを毎年定期的に企画している。「初めてクラシック音楽に触れる方が楽しめるコンサート」をコンセプトにし、地域の皆様からクラシック愛好家の方々まで、年齢・性別・国籍に問わずお楽しみいただけるコンサートを開催する。



TICKET (全席自由席) 大人(市内在住)1,000円 大人(市外在住)1,500円 子ども(中学生以下)500円
※未就学児童は保護者膝上で鑑賞の場合、チケットは不要です。お一人お席に座られる場合はチケットのご購入をお願いいたします。
※茨木市内在住の方は当日、市内在住であることが確認できる身分証等のご持参をお願いいたします。

2025.8.1 Fri

アマービレフィルの The history of world music!

～世界の音楽の歴史を追う～

指揮:松岡 究 語り:友田 久美

【開演】19:00(開場18:00)
【会場】茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール

【クラシック音楽200年メドレー】

- ・ベートーヴェン/交響曲第5番 より 第1楽章
- ・チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」組曲 より 情景
- ・グリーグ/「ペール・ギュント」組曲 より 山の魔王の宮殿にて
- ・ラヴェル/ボレロ 他
- 【世界のリズム】
- ・チャイコフスキー/バレエ「眠れる森の美女」より ワルツ
- ・J.シュトラウス2世/皇帝円舞曲
- ・ジョプリン/エンターテイナー
- ・ベラード/エル・マンボ 他

2026.1.29 Thu

0歳から楽しめる ファミリーコンサート

指揮:松岡 究 歌・司会:友田 久美

【開演】18:00(開場17:00)
【会場】茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール





楽団創立当初より続く室内楽コンサートシリーズ。
阪急総持寺駅降りてすぐのアマビレホールにて公演を行う。
演奏者の息遣いが感じられる距離で演奏を楽しめるのが魅力だ。
弦楽四重奏などの定番のものから、なかなか聴ける機会のないものまで
様々な編成による音楽をお楽しみください。

4月 4日(金)	第215回サロンコンサート トランペット:西谷 良彦 トロンボーン:奥 真美 ピアノ:塚本 美美香
4月20日(日)	サロンコンサート 特別企画公演 フルート:窪田 香織 ベース:河村 久美子 ドラムス:樽井 美咲 ピアノ:安達 萌
4月29日(火・祝)	第216回サロンコンサート ヴァイオリン:駒木 愛弓 ヴィオラ:三木 香奈 ピアノ:土屋 友成
5月18日(日)	第217回サロンコンサート ヴァイオリン:井上 隆平、藪野 巨倫 ピアノ:馬 真佑子
5月20日(火)	第218回サロンコンサート【入団記念コンサート】 ヴィオラ:秀岡 悠汰 クラリネット:新 竜馬 ピアノ:安達 萌
5月25日(日)	サロンコンサート 特別企画公演 ヴァイオリン:釋 伸司 チェロ:山岸 孝教 ピアノ:安達 萌
6月15日(日)	第219回サロンコンサート ~木管五重奏~ フルート:田中 紗貴 オーボエ:福盛 貴恵 クラリネット:新 竜馬 ファゴット:木村 卓巳 ホルン:東本 眞奈
7月 1日(火)	第220回サロンコンサート ~金管五重奏~ トランペット:西谷 良彦、松原 一樹 ホルン:東本 眞奈 トロンボーン:奥 真美 テューバ:青山 恵大
7月20日(日)	第221回サロンコンサート ~弦楽四重奏~ ヴァイオリン:藪野 巨倫、天野 千恵子 ヴィオラ:三木 香奈 チェロ:山岸 孝教
8月 8日(金)	第222回サロンコンサート ~弦楽四重奏~ ヴァイオリン:井上 隆平、木村 修子 ヴィオラ:秀岡 悠汰 チェロ:山岸 孝教
9月20日(土)	サロンコンサート 特別企画公演 フルート:山川 美和 ヴァイオリン:石井 聡子 チェロ:山岸 孝教 ピアノ:山田 千愛
9月23日(火・祝)	第223回サロンコンサート ~木管五重奏~ フルート:窪田 香織 オーボエ:福盛 貴恵 クラリネット:新 竜馬 ファゴット:木村 卓巳 ホルン:世古宗 優
10月26日(日)	第224回サロンコンサート ヴァイオリン:井上 隆平 トランペット:松原 一樹 ピアノ:塚本 美美香
11月30日(日)	第225回サロンコンサート フルート:田中 紗貴、窪田 香織、樋口 藍 ピアノ:安達 萌
12月28日(日)	第226回サロンコンサート ヴァイオリン:井上 隆平、木村 修子 ピアノ:塚本 美美香
1月 4日(日)	第227回サロンコンサート ~ローブラスカルテット~ トロンボーン:奥 真美、西川 佑作 バストロンボーン:澤井 亮太郎 テューバ:青山 恵大
1月18日(日)	第228回サロンコンサート ヴァイオリン:井上 隆平 ホルン:東本 眞奈 ピアノ:馬 真佑子
2月 1日(日)	第229回サロンコンサート ~弦楽四重奏~ ヴァイオリン:天野 千恵子、駒木 愛弓 ヴィオラ:三木 香奈 チェロ:山岸 孝教
2月14日(土)	第230回サロンコンサート ヴァイオリン:木村 修子 クラリネット:新 竜馬 打楽器:樽井 美咲
3月 8日(日)	第231回サロンコンサート ヴァイオリン:駒木 愛弓 フルード:樋口 藍 ピアノ:今井 彩香
3月22日(日)	第232回サロンコンサート ヴァイオリン:井上 隆平、藪野 巨倫 ヴィオラ:三木 香奈

※内容が変更となる可能性もございます。予めご了承下さい。

【開演時間】土日・祝日17:00開演(16:30開場)／平日19:00開演(18:30開場)
【入場料】一般2,000円(税込) 楽団会員1,500円(税込)
【会場】アマビレホール(大阪府茨木市中総持寺町10-4 ロイヤルコート1階)

チケットのご購入方法

いずれかの方法でご購入ください

1

インターネット



オフィシャルチケットングパートナー

「teket」電子チケット(入場券)購入ページ
<https://teket.jp/g/xdp9xysfw/>

決済方法:
お支払いはクレジットカード(VISA、MasterCard、JCB、AMEX、Diners)、コンビニ支払い
引き取り方法:ご利用の携帯端末での受け取り
※ご利用方法はteket公式ウェブサイト内「よくある質問」よりご確認ください。

2



アマビレフィルハーモニー
管弦楽団事務局

☎ 072-648-5874

E-メール

contact@amabile-philharmonic.com



決済方法:事務局での窓口販売、銀行振り込み、公演当日会場受付でのお支払い
引き取り方法:窓口での直接のお渡し、公演当日会場受付でのお取り置き

3

各公演会場チケットセンター

茨木市文化振興財団

(茨木市文化・子育て複合施設おにクルーゴウダホール、茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール)

<https://www.cnplayguide.com/ibabun/>



住友生命いずみホール

<https://www.izumihall.jp/ticket/>



兵庫県立芸術文化センター

<https://tkt.gcenter-hyogo.jp/>



「ツイキャスト」 生配信チケット購入ページ

https://twitcasting.tv/c:amabile_phil/shop



Amabile Philharmonic Orchestra

アマビレフィルハーモニー管弦楽団 (日本オーケストラ連盟準会員)

当楽団は「若手演奏家にもっと演奏の場を」という想いのもと、株式会社アマビレ楽器の資金提供を受け、2015年7月1日に設立。以来積極的に演奏会を重ね、公演回数は既に500回を超える。

2020年に公益社団法人日本オーケストラ連盟に加盟。公演実績だけでなく他方面からの様々な支持を得ることに加え、特に歴史を重んじるクラシック業界において、創立からわずか5年という異例の短期間で日本オーケストラ連盟に38番目のプロのオー

ケストラ団体として加入が認められる。

地元茨木市を中心に幅広く演奏活動に取り組む。これまでに「定期演奏会」を17回、ソリストを主役を迎える「コンチェルトシリーズ」を21回、創設当初から根強いリピーターを獲得してきた室内楽コンサート「サロンコンサートシリーズ」を200回以上、気軽にクラシックを楽しめる「親子コンサート」も定期的に開催しており、各回ともに満席となっている。

令和4年度より文化庁文化芸術による子供育成

推進事業 巡回公演事業に採択されると言う快挙を果たし、文化庁 子どものための文化芸術体験再興事業と合わせ200公演以上を実施。茨木市を中心とした保育園、幼稚園、学校などの教育機関への有償訪問公演、高齢者施設からの依頼公演なども積極的に実施。また地域へのボランティア活動として、茨木市を中心に無償にて子供向けの訪問演奏も積極的に行う。

2020年より楽団YouTubeアカウントから積極的に演奏動画を発信しており、演奏家の演奏機会創出や、広い世代へのクラシック音楽の振興、より広く楽団を周知する活動等に努めている。

楽団公式ウェブサイト
<https://amabile-phil.com/>



楽団沿革

2015

2015年7月1日
株式会社アマービレ楽器の資金提供を受け、一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団創立



創設メンバー
(2015年7月3日 結団式)

2015年4月
「若手演奏家にもっと演奏の場を」という想いのもと、アマービレフィルハーモニー管弦楽団設立のための第1回楽団員オーディションを開催

2016年3月4日
住友生命いずみホールにて第1回定期演奏会を開催



第1回定期演奏会

2018

2017年3月24日
ザ・フェニックスホールにてコンチェルトシリーズvol.1を開催



2018年楽団初の第九公演(第6回定期演奏会)

2019年11月1日
以降サロンコンサートシリーズの拠点となるアマービレホール-ambile sala-が完成



アマービレホール - ambile sala-

設立当初のサロンコンサート現在は楽団事務所として使用しています

2020

2020年6月
創立からわずか5年で38番目のプロオーケストラとして日本オーケストラ連盟に準会員として加盟



日本オーケストラ連盟加入記念式典
(2020年7月17日)

2023年11月26日
茨木市にこれまでの活動が認められ、市の依頼により市内に新しく開館したコンサートホール「茨木市文化・子育て総合施設にクルゴウダホール」の開館式典での式典演奏を務める



ゴウダホール(第16回定期演奏会)

2025

2025年7月1日
楽団創立10周年を迎える



コンサートマスター 井上 隆平

京都市立芸術大学音楽学部卒業。
第9回京都芸術祭・京都府知事賞受賞。

1997年、神戸市室内合奏団(現・神戸市室内管弦楽団)に入団。2000年~01年及び03年~04年は京都フィルハーモニー室内合奏団コンサートマスターを務めた。01年、阿姆斯特ダム音楽院に留学。翌年、同音楽院を修了後に帰国。京都市より「平成14年度京都市芸術文化特別奨励者」に認定される。これまでにソリストとして、F.アーヨ(Vn)やM.ラリーウ(F)の各氏、G.ボッセ氏指揮の神戸市室内合奏団、モーツァルト室内管弦楽団等と共演。

'08年、京都・パロックザールでのリサイタルの成果により、第18回青山音楽賞を受賞。

'21年、京都と大阪において「パッサ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&バルティータ全曲演奏会」を開催。

ヴァイオリンを高瀬乙慈、高瀬真理、岩淵龍太郎、鷺山かおり、イシュトヴァン・バルカンニの各氏に師事。

現在、一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター。神戸市室内管弦楽団やいずみシンフォニエッタ大阪のメンバーも務める他、各オーケストラのゲストコンサートマスターや客演首席奏者としても活動。一方、乳幼児や高齢者までを対象としたトーク付き音楽会を独自に行なっている。

客演コンサートマスター 釋 伸司

京都市立芸術大学卒業。岩淵龍太郎、徳永二男、G.ボッセ、S.スタンディングの各氏に師事。在学中より、テレマン室内管弦楽団に在団し、全国各地にて年間120回を超すコンサートに出演。ドイツ、フランス、イギリス等、ヨーロッパ各地にて数多くのコンサートにソリスト、コンサートマスターとして出演、好評を博す。16年間、コンサートマスターとしてサントリー音楽賞をはじめ数々の受賞に貢献。95年に退団。

現在、いずみシンフォニエッタ大阪、マイ・ハート弦楽四重奏団ひろしま、京都カルテット各メンバー。岡山フィルハーモニック管弦楽団首席奏者、京都フィルハーモニー室内合奏団客演コンサートマスター。神戸女学院大学非常勤講師。アッサンブラージュ主宰。パロック・古典派のスペシャリスト。パロックからロマン派、現代音楽、ポピュラーに至るまでジャンルにとらわれないユニークなコンサートを全国的に展開中。それに加え、音楽講座やレクチャーコンサートの講師として幅広いファンを得ている。また、室内楽、日本各地のオーケストラの客演首席奏者、レコーディング、「落語とクラシック」企画制作等、様々な分野で高い評価を得て活躍している。



客演コンサートマスター 永ノ尾 文江

大阪出身。桐朋学園女子高等学校を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科を最高成績で卒業後渡米。ザグレブ国立音楽大学院にてマスターの称号を取得。その後ウィーン国立音楽大学室内楽科にて研鑽を積む。

これまでに、ソロを松本光世、小栗まち絵、辰日明子、L.ソロコフの各氏に、室内楽をJ.マイッスル、A.クコムジャンの各氏に師事。全日本学生音楽コンクール第2位。ヴァクラフ・フルム国際ヴァイオリンコンクール、リスボン国際音楽コンクール入賞。

これまでにソフィア祝祭管弦楽団、エカテリーナ宮廷室内オーケストラ、ザグレブ交響楽団、リスボン室内オーケストラとコンツェルトを共演。NHK-FM「名曲リサイタル」に出演。

2010年より拠点を日本に移し、ソロや室内楽を始め、オーケストラのゲストコンサートマスターや客演首席奏者としてとして招聘されるほか、トウキョウモーツァルトプレーヤーズ、いずみシンフォニエッタ大阪などに度々出演。現在、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」を始め後進の指導にもあたっている。相愛大学、相愛高校音楽科非常勤講師。

アマールビフィルハーモニー管弦楽団
楽団員紹介

コンサートマスター

井上 隆平
Ryuhei Inoue

客演コンサートマスター

釋 伸司
Shinji Shaku


永ノ尾 文江
Fumie Eino

ヴァイオリン

 藪野 巨倫
Kirin Yabuno

 木村 修子
Naoko Kimura

 天野 千恵子
Chieko Amano

 駒木 愛弓
Ayumi Komaki

 三谷 りょう*
Ryo Mitani

 安藤 佳子*
Yoshiko Ando

ヴァイオリン

 石井 聡子*
Satoko Ishii

 伊藤 梢*
Kozue Ito

 立花 礼子*
Reiko Tachibana

 福島 高子*
Takako Fukushima

ヴィオラ

 首席奏者 三木 香奈
Kana Miki

 秀岡 悠汰
Yuta Hideoka

ヴィオラ

 宇佐見 優*
Yu Usami

 豊嶋 博満*
Hiromitsu Toshima

チェロ

 首席奏者 山岸 孝教
Takanori Yamagishi

 福田 奈央子*
Naoko Fukuda

 吉田 円香*
Madoka Yoshida

コントラバス

 河村 久美子*
Kumiko Kawamura

コントラバス

 財 盛紘*
Morihiko Takara

フルート

 田中 紗貴
Saki Tanaka

 窪田 香織
Kaori Kubota

 樋口 藍
Ai Higuchi

オーボエ

 福盛 貴恵
Kie Fukumori

 樋口 成香*
Naruka Higuchi

クラリネット

 新 竜馬
Ryoma Atarashi

 伊藤 咲代子*
Sayoko Ito

ファゴット

 木村 卓巳
Takumi Kimura

 佐々木 威裕*
Takehiro Sasaki

ホルン

 東本 真奈
Mana Higashimoto

 世古宗 優*
Yu Sekomune

ホルン

 岡田 喜美子*
Kimiko Okada

トランペット

 西谷 良彦
Yoshihiko Nishitani

トロンボーン

 松原 一樹
Kazuki Matsubara

 奥 真美
Mami Oku

バストロンボーン

 澤井 亮太郎
Ryotaro Sawai

テューバ

 青山 恵大
Keita Aoyama

パーカッション

 樽井 美咲
Misaki Tarui

ソプラノ

 松井 駿*
Shun Matsui

 友田 久美
Kuni Tomoda

 奥野 麻琴*
Makoto Okuno

メソソプラノ

 鈴木 絵莉南*
Erina Suzuki

 藤本 裕貴*
Yuki Fujimoto

専属ピアニスト

 安達 萌*
Moe Adachi

 塚本 芙美香*
Fumika Tsukamoto

 鳳 真佑子*
Mayuko Gan

 今井 彩香*
Ayaka Imai

*アソシエイトプレイヤー

役員/事務局

理事長 大門 信哉	楽団長 山岸 孝教
副理事長 堂免 直孝	副楽団長・演奏統括 西谷 良彦
常任理事 森田 龍親	事務局長 森美鈴
常務理事 二宮 光由	事務局 青山 恵大
理事 吉松 美香	友田 久美
	ステージマネージャー 鈴木 梨世
	インスペクター 木村 卓巳
	ライブラリアン 藪野 巨倫

※2025年4月現在

賛助会員制度

平素は一般社団法人アマビレフィルハーモニー管弦楽団をご支援いただき厚く御礼申し上げます。当楽団では法人様、個人様に楽しんでいただける会員特典をご用意しております。今後更に充実した活動とお客様により一層楽しんでいただける音楽をお届けすることを目指して活動してまいりますので、皆様方にご支援いただけますと幸いです。

個人賛助会員

A会員

1口 5,000円

特典

- サロンコンサートチケット(1枚2,000円)を5枚プレゼント
- 定期演奏会・コンチェルトシリーズのチケット500円引き
- 定期演奏会のチケット会員様限定先行販売
- 演奏会情報の定期的なお知らせ

B会員

1口 15,000円

特典

- サロンコンサートシリーズの年間フリーパスをプレゼント
- 定期演奏会のチケット1,000円引き
- コンチェルトシリーズのチケット500円引き
- 定期演奏会のチケット会員様限定先行販売
- 演奏会情報の定期的なお知らせ

法人賛助会員

1口 50,000円

特典

- 定期演奏会のプログラムへの広告掲載
- 当ホームページTOPページへのご芳名・リンク先を掲載
- サロンコンサートへのご入場無料(各コンサートにつき1名様限り)

ご寄付のお願い

アマビレフィルハーモニー管弦楽団は2025年7月1日に創立10周年を迎えます。今後も楽団の更なる飛躍を目指し、演奏活動や社会貢献活動をより充実させる為、皆様からのご寄付をお願いする運びとなりました。ご寄付いただいた皆様には弊楽団ならではの特典をご用意しております。(特典受け取りの有無はお選びいただけます)

1口100,000円から任意の金額をご寄付いただけます。

特典内容

ご寄付いただいた皆様のご芳名を次年度のシーズンプログラムに掲載させていただきます。(掲載可否はご選択いただけます)

室内楽コンサート参加権

1口 100,000円～

3~4名の当楽団奏者との室内楽コンサートへの出演参加権。ご寄付いただいたご本人様にプロの奏者との共演をご体験いただけます。ご寄付いただいた口数に応じてご要望をお伺いいたします。

オーケストラコンサート企画権

10口 1,000,000円～

オーケストラ編成のコンサートの出演者、曲目、タイトルやチラシデザインの企画やご寄付いただいたご本人様との共演等、ご寄付いただいた口数に応じてご要望をお伺いいたします。

お申し込み方法

楽団事務局にお電話いただくか、メールでご連絡ください。後日、振込先等を記載したご案内を送付いたします。

ご入会・ご寄付に関するお申し込み、お問い合わせ先

アマビレフィルハーモニー管弦楽団 事務局

Tel:072-648-5874 E-mail:contact@amabile-philharmonic.com

アマービレフィルハーモニー管弦楽団では
ご予算に応じたコンサートをご提案いたします。

まずはお気軽にお問い合わせ下さい。



- 1 - ホテルでのパーティ演奏
- 2 - 学校での演奏
- 3 - 幼稚園での演奏
- 4 - ご依頼企業様の社内セレモニーでの演奏
- 5 - ご依頼企業様の社歌レコーディング
- 6 - クラシックコンサートのご依頼
- 7 - 高齢者向け施設での演奏

お問い合わせ先

一般社団法人 アマービレフィルハーモニー管弦楽団
大阪府茨木市中総持寺町6-31アビタ細川1階
E-mail: contact@amabile-philharmonic.com

Tel:072-648-5874 Fax:072-697-9881



amabile sala

—アマービレホール—

貸しホール・レンタルスタジオ 受付中!

ピアノの発表会やクラシックの演奏会、コーラス練習、合同練習など
最高の音響設備を是非ご利用下さい!



レンタル料金

午前(10:00~14:00) 4時間	¥19,800 (税込)
午後(14:00~18:00) 4時間	¥19,800 (税込)
夜間(18:00~21:00) 3時間	¥19,800 (税込)
全日	¥59,400 (税込)

控室

アップライト
ピアノ完備!
(1時間550円~)
(税込)

別途レコーディングプランがございます! ご検討の方はご相談ください!

お問い合わせ / アマービレ楽器[駅前教室] TEL:072-648-5864
大阪府茨木市中総持寺町10-4 ロイヤルコート1階

音楽がもっと楽しくなる amabile 楽器



楽器販売

整備済ヴァイオリンが最大**50~70%OFF**
初心者の方もご安心下さい。気軽に始めていただけます。

関西一の
在庫量!

ピアノ・電子ピアノ
その他楽器全般

高価買取

大切な楽器を
真心込めて買い取らせて
いただきます。

買取楽器例 フルート・グランドピアノ・電子ピアノ・ヴァイオリン
アップライトピアノ・クラリネットなど

音楽教室

音楽コンクール優勝者をはじめ、現役のプロの音楽家が本格指導

ヴァイオリン・ピアノ・フルート・クラリネット
初級・中級コース月額制 (年間43回) **9,900円/月**

ピアノ・その他楽器コース
お忙しい方のための1レッスン制 **3,300円/回**



設置コース/ヴァイオリン・ピアノ・フルート・クラリネット

無料体験
レッスン
受付中

音楽教室 貸し練習室
楽器・楽譜レンタル・販売
amabile 楽器
アマビレ
設置コース
ピアノ科・弦楽器科・管楽器科・声楽科

茨木市中総持寺町6-31 アビタ細川1階
アマビレ楽器 検索
<https://www.amabile-gakki.com/>
E-mail: ibarakiten@amabile-gakki.com
072-697-9880

駅徒歩1分
駐車場4台完備
▶お問合せはメールでも承っております
演奏会も開催中!



協賛企業

古川皓一バイオリン工房

販売・修理・調整・弓の毛替え
バイオリン製作教室

〒566-0011
摂津市千里丘東1-11-21
(JR京東線 千里丘駅東口すぐ)



tel. 072-624-7648



SINCE 1984
鈴木弦楽器
Suzuki Gengakki Inc.
大阪 弦楽器専門店
世界中の銘品をお手元に

<https://www.suzuki-gengakki.jp>
大阪市中央区島町1丁目4番7 第一双基マンション10F
TEL. 06-6942-6665

楽器・楽弓、及びアクセサリー・工具・材料の輸入卸商
TATSUNOYA CO.,LTD.
Since 1924

<http://www.tatsunoya.co.jp>
Dealers, Wholesalers, Restorers in fine Instruments & Bows

本社: 〒545-0021 大阪府大阪市阿倍野区阪南町1-27-17
東京営業所: 〒150-0011 東京都渋谷区東2-15-3
tel:06-6623-3521 fax:06-6623-3650 tel:03-3406-1498 fax:03-3406-1737



SAKURA
弦楽器 | 卸販売 | 修理

Grazioso | Jay Haide
当社オリジナルブランド | 国内卸総販売元

有限会社サクラ tel.052-910-5201
本社/〒462-0835愛知県名古屋市中北区杉村1丁目12番10号

T.O Liuteria TAKASHI

バイオリン、ビオラ、チェロ
修理、調整、製作、販売

[営業時間] 10:00~18:00 [定休日] 月曜・祝日(日曜不定休)
〒573-1105 大阪府枚方市南楠葉1-14-12 マルエス3番館103
[e-mail] info@liuteria-takashi.com

tel/fax 072-866-8161

株式会社 JTB 京都中央支店

〒600-8421
京都府京都市下京区綾小路通烏丸西入童侍者町167
AYA四条烏丸ビル2階

tel. 075-284-0164

山野展弘税理士事務所

経営サポートと相続に強い
税理士事務所

<https://y-ask.jp/>
大阪市東住吉区湯里1丁目11番23号
tel. 06-7509-3474

日光診療所

困ったの大小で困らない地域に根差した医療
元気な人がより元気に!

〒667-0021 兵庫県養父市八鹿町八鹿540-1
<http://www.nikko-clinic.com/>
tel. 079-662-0250

医療法人 佑愛会

ゆうあい整形外科

〒565-0855 大阪府吹田市佐竹台1丁目4-3
<https://www.yi-oc.com/>
tel.06-6155-5711

ご寄付
ありがとうございました

個人会員様
現在、約150名様
の会員様に
ご支援いただい
ております。

政野 照信 様
佐藤 正明 様
小山 純 様
匿名 3名



AMABILE
PHILHARMONIC

一般社団法人アマビレフィルハーモニー管弦楽団

Tel:072-648-5874

E-mail:contact@amabile-philharmonic.com

Web:https://amabile-phil.com/

〒567-0803 大阪府茨木市中総持寺町6-31 アビタ細川1階

